



07/04  
ΚΑΡΔΙΑ ΒΟΥΝΟ  
FUSI / VIRGIN MOUNTAIN

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:  
ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ NORDIC FILM COUNCIL, ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ TRIBECA

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ CPH PIX ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΪΡΟΥ

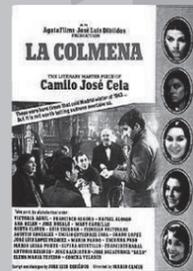
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΙΣΛΑΝΔΙΑ/ 2015/ 94'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Νταγκούρ Κάρι  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Γκούναρ Γιόνσον, Ίλμυρ Κριστιγιάνσντοτιρ, Σίγκουριον Κιάρτανσον

Το «Καρδιά Βουνό» αφηγείται την ιστορία του Φούσι, ενός μεγαλόσωμου άνδρα άνω των 40 με καρδιά μικρού παιδιού, ο οποίος ζει με τη μητέρα του σε μια μοναχική, απόλυτα μονότονη ρουτίνα. Όταν μια γυναίκα γεμάτη ζωντάνια, ένα τραγούδι της Ντόλι Πάρτον και ένα οκτάχρονο κοριτσάκι εμφανιστούν αναπάντεχα στη ζωή του, θα αναγκαστεί να ρισκάρει και να βιώσει στ' αλήθεια όσα του προσφέρει η ζωή.

Πρόκειται για μια γλυκόπικρη κομεντί για έναν τρυφερό, ντροπαλό άνθρωπο με μεγάλη καρδιά που αποφασίζει επιτέλους να συναντηθεί με τις επιθυμίες του. Με χιούμορ, αβίαστη χάρη και διακριτικούς συμβολισμούς, ο Νταγκούρ Κάρι μας κάνει συνοδοιπόρους σε ένα ταξίδι καθυστερημένης ενηλικίωσης, δίνοντας έμφαση όχι στις δραματικές κορυφώσεις και τις έντεχνες ανατροπές του, αλλά στις ασήμαντες, τρυφερές, άσπασες, ευφείς ή αμήχανες λεπτομέρειές του που κάνουν τη διαφορά. Η βραβευμένη ταινία του Ισλανδού σκηνοθέτη παρακολουθεί τις αλλαγές στη ζωή ενός ευγενή γίγαντα που ερωτεύεται. Πέρα από μια ιστορία αγάπης, η ταινία εξετάζει με κατανόηση και συμπάθεια το θέμα της μοναξιάς. Είναι μια ιστορία που εμπνέει, καθώς μιλά για τις στιγμές που αλλάζουν τη ζωή μας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ\* [ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ]  
\*ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ



19/04 [ΤΕΤΑΡΤΗ] ΩΡΑ:19:00  
Η ΚΥΨΕΛΗ (LA COLMENA)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:  
ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ (1983)

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΙΣΠΑΝΙΑ/ 1982/ 112'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Μάριο Καμούς  
ΣΕΝΑΡΙΟ: Καμίλο Χοσέ Θέλα, Χοσέ Λουίς Ντιμπλντο  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Βικτόρια Αβρίλ, Φρανθίσκο Αλγκόρα, Ραφαέλ Αλόνσο, Άνα Μπελέν, Χοσέ Λουίς Λόπεθ Βάθκεθ, Φρανθίσκο Ραμπάλ

Μία ταινία βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του ισπανού συγγραφέα Καμίλο Χοσέ Θέλα (βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας 1989), ο οποίος έχει και έναν μικρό ρόλο στο ταινία. Η δράση εκτυλίσσεται στη μεταπολεμική Μαδρίτη (1942) με τους κατοίκους της θύματα των συνεπειών του ισπανικού εμφυλίου πολέμου. Ανάμεσά τους μια ομάδα φίλων που μιλούν καθημερινά επί παντός επιστητού στο καφέ «La Ντελίθια».



19/04 [ΤΕΤΑΡΤΗ] ΩΡΑ:21:00  
ΕΝΑ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΧΕΡΙ  
(UNA PISTOLA A CADA MANO)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΚΟΓΙΑ 2<sup>ος</sup> ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΚΑΝΤΕΛΑ ΠΕΝΙΑ)

ΚΩΜΩΔΙΑ / ΙΣΠΑΝΙΑ/ 2012/ 95'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κέσκ Γκάι  
ΣΕΝΑΡΙΟ: Καμίλο Χοσέ Θέλα, Χοσέ Λουίς Ντιμπλντο  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Χαβιέ Καμάρα, Εντουάρντο Νοριέγκα, Ρικάρντο Ντάριν

Παρά το γεγονός ότι τα έχει όλα, ο Χ. πάσχει από σοβαρή κατάθλιψη. Αντιθέτως, ο Ε. ζει με πάθος, παρ' ότι αναγκάστηκε να επιστρέψει στο σπίτι της μάνας του. Ο Σ. προσπαθεί να τα ξαναφτιάξει με τη γυναίκα του, δυο χρόνια μετά τον χωρισμό τους. Ο Γκ. καταφεύγει στα αγχολυτικά μίπως και καταλάβει για ποιόν λόγο η γυναίκα του είχε μια περιπέτεια. Ο Π. προσπαθεί να ρίξει μια συνάδελφό του. Η Μαρία και η Σάρα ανταλλάσσουν συζύγους για ν' ανακαλύψουν τα εσώψυχα τους. Ο Λ. φωνάζει την ερωμένη του με το όνομα του σκύλου του. Μια ακτινογραφία της ερωτικής ζωής οκτώ σύγχρονων ανδρών.



20/04 [ΠΕΜΠΤΗ] ΩΡΑ:19:00  
Ο ΝΟΤΟΣ (EL SUR)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:  
ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΟ ΦΟΙΝΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ (1983)

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΙΣΠΑΝΙΑ/ 1983/ 95'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βικτόρ Ερίθε  
ΣΕΝΑΡΙΟ: Βικτόρ Ερίθε, Αδελαΐδα Γκαρθία Μοράλες  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ομέρο Αντονουτί, Σονσοόλες Αραγκουρέν, Ιθίαρ Μπιγιέν

Η «Γκαβιότα», ένα σπίτι στην κορυφή του οποίου στριφογυρίζει ένας ανεμοδείκτης, βρίσκεται στα προάστια μιας πόλης στο Βορρά της Ισπανίας. Εκεί ζουν ο Αγκουστίν, γιατρός και μάγος-ραβδοσκόπος, η γυναίκα του Τζούλια, μια δασκάλα που κουβαλάει τις πληγές της και Εμφυλίου. Η ταινία ακολουθεί τα μονοπάτια της μνήμης των ηρώων της και κυρίως της μικρής Εστρέγια, η οποία με την παιδική της αφέλεια ανακαλύπτει μεγάλα μυστικά για τη ζωή.



20/04 [ΠΕΜΠΤΗ] ΩΡΑ:21:00  
Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ  
(LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS)

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΚΟΓΙΑ ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ 12 ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΚΟΓΙΑ 1999

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ/ ΙΣΠΑΝΙΑ/ 1999/ 96'

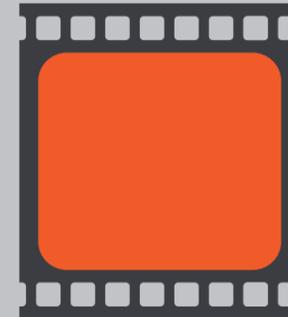
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Χοσέ Λουίς Κουέρδα  
ΣΕΝΑΡΙΟ: Ραφαέλ Αθκόνα, Χοσέ Λουίς Κουέρδα  
ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μανουέλ Λοθάνο, Φερνάντο Φερνάν Γκόμεθ,

Βασισμένη σε τρία διηγήματα του Μανουέλ Ρίβας γραμμένα το 1996, η ταινία του Χοσέ Λουίς Κουέρδα, αφηγείται την ιστορία του Μόντσο, ενός οκτάχρονου αγοριού που στα τέλη του '36 πηγαίνει στο σχολείο ξεκινώντας τη θητεία του στη μάθηση και στη ζωή, με καθοδηγητή τον ιδιόρρυθμο δάσκαλό του. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς, αρχή του ισπανικού εμφυλίου πολέμου, οι αξίες και οι αρχές που ο δάσκαλος του έχει εμψυχήσει, θα ανατραπούν, καθώς θα παρακολουθήσει τον στραγγαλισμό της δημοκρατίας από το καθεστώς του Φράνκο και θα «υποστεί» μια βίαιη και τραυματική ενηλικίωση.

Ακολουθήστε μας στο Facebook: <https://www.facebook.com/cinemaclubchios>

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΛΕΣΧΗ ΧΙΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΤΑΙΝΙΩΝ



ΟΜΗΡΕΙΟ Π.Κ.Δ.Χ.

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 5€  
ΩΡΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 20.30

ΜΑΡΤΗΣ - ΑΠΡΙΛΗΣ

03/03-20/04[2017]



## 03/03 ΕΓΩ, Ο ΝΤΑΝΙΕΛ ΜΠΛΕΙΚ

I, DANIEL BLAKE

[ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ]

[ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΣΥΛΛΟΓΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΟΤΑ Ν.ΧΙΟΥ]

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2016  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΟΚΑΡΝΟ & ΣΑΝ  
ΣΕΜΠΑΣΤΙΑΝ 2016  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΑΦΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ 2017

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ/ ΒΡΕΤΑΝΙΑ/ 2016/ 100'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κεν Λόουτς

ΣΕΝΑΡΙΟ: Πωλ Λάβερτυ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Ντέιβιντ Τζονς, Σάρον Πέρσυ, Χέλι Σκουάιρς

Ο Ντάνιελ Μπλέικ, ένας 59χρονος ξυλουργός αναγκάζεται να σταματήσει την εργασία του εξαιτίας ενός καρδιακού επεισοδίου. Όμως οι κοινωνικές υπηρεσίες του δημιουργούν συνεχώς προβλήματα για την απόδοση του επιδόματός του...

Ο Κεν Λόουτς, πάντα πολιτικά και κοινωνικά στρατευμένος, με την βοήθεια του μόνιμου συνεργάτη του Πωλ Λάβερτυ παραδίδει μια ταινία-καταγγελία ενάντια στην κρατική γραφειοκρατία, η οποία μετατρέπει τους ανθρώπους σε αριθμούς και στατιστικές. Σε προσωπικό επίπεδο, παρουσιάζει με συγκίνηση και συναισθηματικό φορτίο την προσπάθεια ενός ανθρώπου να σταθεί με αξιοπρέπεια απέναντι στις πιο αντίξοες συνθήκες.



## 04/03 [ΣΑΒΒΑΤΟ] Ο ΚΟΥΜΠΟ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΧΟΡΔΕΣ

KUBO AND THE TWO STRINGS

ΣΑΒΒΑΤΟ 11:00 & 18:00

ΜΕΤΑΓΛΩΤΙΣΜΕΝΗ-ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 3€

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ANIMATION ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΕΦΕ 2017  
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΒΑΦΤΑ ΤΑΙΝΙΑΣ ANIMATION 2017

ANIMATION/Η.Π.Α./2016/ 101'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τράβις Νάιτ

ΣΕΝΑΡΙΟ: Μαρκ Χέιμς, Κρις Μπάτλερ

ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ: Κωσταντής Μαυριάς, Άννα Κουτσαφτική, Δημήτρης Μακαλιάς, Μαρία Ζερβού, Ηλίας Ζερβός, Αντζελα Μέρμηγκα, Πέτρος Δαμούλης, Βασίλης Μήλιος

Ο Κούμπο είναι ένα έξυπνο και καλόκαρδο αγόρι που ζει μια ήρεμη ζωή με τη μαμά του. Όταν εκείνη πεθαίνει προσπαθώντας να τον προστατέψει από ένα μοχθηρό πνεύμα, αποφασίζει να ενώσει τις δυνάμεις του με ένα σκαθάρι και μια μαϊμού και να ταξιδέψει για να αναζητήσει τη μαγική πανοπλία του πατέρα του, του καλύτερου πολεμιστή σαμουράι που γνώρισε ποτέ ο κόσμος. Συνοδοιπόρος στο ταξίδι του, ένα μαγικό μουσικό όργανο που τον βοηθά να περάσει από δοκιμασίες, να λύσει μυστήρια και να ξεκλειδώσει μυστικά.

Η επική animation περιπέτεια διαδραματίζεται σε μια φανταστική Ιαπωνία υπογραμμίζοντας την ανάγκη διατήρησης της προγονικής μνήμης και συμφιλίωσης με τα γεγονότα της ζωής και τον θάνατο. Η τέχνη του κουκλοθέατρου με οριγκάμι φιγούρες συναντά τον σύγχρονο σινεμά με την τεχνική του stop motion animation. Ένα υπέροχο παραμύθι ξετυλίγεται μέσα από μια μελαγχολική και συναισθηματική ταινία που δίνει προσοχή στη λεπτομέρεια. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του animator Τράβις Νάιτ είναι πρωτότυπο, λιτό και συγχρόνως πολυεπίπεδο κι έχει να μοιραστεί κάτι με τον θεατή κάθε ηλικίας.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ [ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ]



## 28/03 [ΤΡΙΤΗ] ΦΩΤΙΑ ΣΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

FUCOSAMMARE

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΧΡΥΣΗ ΑΡΚΤΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2016  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ 2016  
ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 2016  
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ  
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 2017

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ/ ΙΤΑΛΙΑ-ΓΑΛΛΙΑ/ 2016/ 106'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζιανφράνκο Ρόσι

ΣΕΝΑΡΙΟ: Τζιανφράνκο Ρόσι, Κάρλα Κατάνι

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Πιέτρο Μπαρτόλο, Σαμουέλε Καρούανα, Μαρία Κόστα

Το «Φωτιά στη Θάλασσα» (Fucosammare, ο πρωτότυπος τίτλος) εστιάζει στην καθημερινότητα της Λαμπεντούζα, ενός μικροσκοπικού νησιού νότια της Σικελίας που εδώ και χρόνια αποτελεί μεταβατικό προορισμό ως επί το πλείστον για Αφρικανούς οι οποίοι αναζητούν πέρασμα στην Ευρώπη, με τη θάλασσα ωστόσο να αποδεικνύεται για χιλιάδες συνανθρώπους μας η τελευταία εικόνα που αντικρίζουν πριν βρουν το θάνατο, είτε από πνιγμό είτε από τις κακουχίες ενός μαρτυρικού ταξιδιού.

Ο βραβευμένος με Χρυσή Άρκτο στην Μπερλινάλε του 2016, Τζιανφράνκο Ρόσι, αποτυπώνει στο πανί το ατελείωτο δράμα που εξυφάνεται εδώ και χρόνια στις πλωτές πύλες εισόδου της Ευρώπης. Και το καταφέρνει υπέροχα σε κάθε επίπεδο, άλλοτε εμμέσως και άλλοτε κατά μέτωπο και συντριπτικά, πάντοτε όμως συναισθητική της σημασίας και της ευθύνης που κουβαλά μία τέτοιου είδους καταγραφή.



## 10/03 ΤΟΝΙ ΕΡΔΜΑΝ

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ  
ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (FIPRESCI) ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΑΝΝΩΝ 2016  
ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΦΙΛΜ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ 2016  
ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ-ΣΕΝΑΡΙΟΥ-  
ΑΝΔΡΙΚΟΥ-ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ  
ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ 2016  
ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ  
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 2017

ΚΟΜΕΝΤΙ/ ΓΕΡΜΑΝΙΑ/ 2016/ 162'

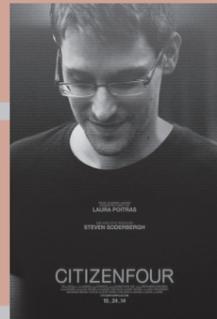
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Μάρεν Άντε

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σάντρα Χίλερ, Πέτερ Σιμόνισεκ, Ινγκριντ Μπισού

Ο Τόνι Έρντμαν δεν υπάρχει. Είναι ένα δημιούργημα του πατέρα της ηρωίδας της ταινίας και ένα μέσο για να ξεπεράσει την δική του προσωπική κρίση. Ο Γουίνφρεντ δεν μπορεί παρά να δει το χιούμορ σε κάθε κατάσταση και δείχνει να μην έχει περάσει ποτέ το κατώφλι της συναισθηματικής ενηλικίωσης, όταν σε μια παρορμητική κίνηση θα αποφασίσει να επισκεφθεί την κόρη του στο Βουκουρέστι όπου δουλεύει, δίχως καμιά προειδοποίηση.

Το φιλμ της Άντε κατορθώνει να γίνει κάτι πολύ πιο ευρύ από την ιστορία της σχέσης μιας κόρης και του πατέρα της, ή ένα σχόλιο για την οικογένεια: μια ματιά στα ήθη και την πραγματικότητα της ζωής μας στον σύγχρονο κόσμο, την κουλτούρα της επαγγελματικής καριέρας, τις αξίες που ορίζουμε ως σημαντικές, τον τρόπο που ζούμε επιλέγοντας να αγνοούμε τους άλλους γύρω μας. Ο τόνος της ταινίας δεν είναι ποτέ διδακτικός ή εύκολα αστείος σε ένα σενάριο ποιήμα πλαισιωμένο από εξαιρετικές ερμηνείες.

Στα ανατρεπτικά χέρια της Μάρεν Άντε, μια φαινομενικά απλή ταινία σχέσεων μετατρέπεται σε ένα σπάνιο κινηματογραφικό δώρο που για πολλούς αξίζει τον φετινό Χρυσό Φοίνικα.



## 29/03 [ΤΕΤΑΡΤΗ] CITIZENFOUR

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΑ  
OSCAR 2015

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΑ  
BAFTA 2015

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΗΝ  
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ  
ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ (DGA)

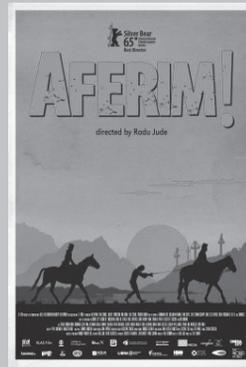
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ/ Η.Π.Α.-ΓΕΡΜΑΝΙΑ-ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ/ 2014/ 114'

ΣΕΝΑΡΙΟ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Λόρα Πόιτρας

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έντουαρντ Σνόουντεν, Γκλεν Γκρίνγουολτ

Ο υπάλληλος της Αμερικανικής Εθνικής Υπηρεσίας Πληροφοριών (NSA) Έντουαρντ Σνόουντεν δίνει στη δημοσιότητα μια σειρά από απόρρητα έγγραφα που αποδεικνύουν τη μαζική παρακολούθηση εκατομμυρίων κατοίκων σε ολόκληρο τον πλανήτη, με τη βοήθεια ανεξάρτητων δημοσιογράφων, σε ένα δωμάτιο ξενοδοχείου στο Χονγκ Κονγκ.

Η μάχιμη ντοκιμαντερίστρια Λόρα Πόιτρας παρουσιάζει ένα πολιτικά επίκαιρο ντοκιμαντέρ, κινηματογραφώντας με όρους θρίλερ και με φορτισμένες στιγμές που κορυφώνουν την ένταση. Ο Σνόουντεν συζητά με τους δημοσιογράφους, ενώ τον παρακολουθούμε με αγωνία, μέχρι τις εβδομάδες της διαρροής των πληροφοριών από το δωμάτιο του στο ξενοδοχείο στο Χονγκ Κονγκ, αλλά και τον αγώνα του για τη χορήγηση πολιτικού ασύλου. Η δημιουργός προτιμά να δώσει το λόγο στα γεγονότα και κυρίως στον ήρωα της και την ιστορία του, χωρίς να κατευθύνει το θεατή.



## 17/03 ΑΦΕΡΙΜ!

AFERIM!

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΣΤΟ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΤΟΥ 2015

ΕΠΙΣΗΜΗ ΥΠΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ ΓΙΑ  
ΤΑ ΟΣΚΑΡ ΤΟΥ 2016

ΣΙΝΕΦΙΛ/ ΡΟΥΜΑΝΙΑ/ 2015/ 108'

ΣΕΝΑΡΙΟ & ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ράντου Ζούντε

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Τέοντορ Κόρμπαν, Μιχάι Κομανόιου, Τομά Κουζίν

Η υπόθεση του πρωτότυπου αυτού, βαλκανικού, γουέστερν εκτυλίσσεται στην Βλαχία το 1835. Ένας τοπικός σερίφης μαζί με τον γιο του, καβαλάνε τα άλογα και διασχίζουν την ενδοχώρα, αναζητώντας έναν τσιγγάνο σκλάβο που δραπέτευσε από τον αφέντη του, τον αυταρχικό βογιάρο της περιοχής. Στην περιπλάνησή τους, θα συναντήσουν ανθρώπους διαφόρων φυλετικών και κοινωνικών καταβολών, απεικονίζοντας έτσι με χιούμορ την πολυπολιτισμικότητα, τις αντιφάσεις και τις ανισότητες εντός της Οθωμανικής αυτοκρατορίας.

Πρόκειται για μία ταινία πολύ διαφορετική από το σύγχρονο κοινωνικά ρεαλιστικό ρουμάνικο σινεμά. Ακολουθεί τη δομή και τον τύπο ηρώων ενός κλασικού γουέστερν, εξελίσσεται ως λαϊκή κωμωδία, με αρκετές σκηνές βίας που ελαφραίνουν ωστόσο λόγω του μαύρου χιούμορ και του αποδραματοποιημένου ύφους. Η ταινία είναι ασπρόμαυρη, γυρισμένη σε φιλμ 35mm, μιμούμενη έτσι τη ρετρό εικόνα. Άφεριμ, λοιπόν, εύγει! στα τουρκικά, μία πικρή σάτιρα με ταραντινικούς διαλόγους και πάνω από όλα, με την οξυδερκή κριτική ματιά του σκηνοθέτη σε μία χρονική περίοδο που άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμά της σε όλες τις χώρες των Βαλκανίων μέχρι σήμερα.



## 24/03 ΤΕΤΑΡΤΗ 4:45

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

9 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ:

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ,  
Α' ΑΝΤΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΪΝΑΣ),  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΘΡΙΛΕΡ/ ΕΛΛΗΝΙΚΗ/ 2015/ 116'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ-ΣΕΝΑΡΙΟ: Αλέξης Αλεξίου

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Στέλιος Μάινας, Μαρία Ναυπλιώτου, Δημήτρης Τζουμάκης, Γιώργος Συμεωνίδης, Αδάμ Μπουσδούκος

Αθήνα 2010. Ο Στέλιος, ιδιοκτήτης τζαζ κλάμπ έχει 32 ώρες διορία για να σώσει την επιχείρησή του από τα νύχια ενός Ρουμάνου γκάνγκστερ στον οποίο χρωστάει αλλά και για να ανατρέψει την διάλυση της οικογένειάς του, την οποία παραμελεί συστηματικά.

Στη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του (μετά την Ιστορία 52), ο Αλέξης Αλεξίου επιστρέφει με ένα στιλάτο γκανγκστερικό νεονουάρ δράμα με background την Αθήνα της κρίσης. Πρόκειται για μια ιστορία εκδίκησης, πλούσια σε σαρκαστικούς διαλόγους, σκοτεινή αλλά και ταυτόχρονα γεμάτη χρώμα, ντυμένη με ονειρικές ρετρό μουσικές. Με σαφείς επιρροές από τον Κουέντιν Ταραντίνο, τον Μάικλ Μαν αλλά και τον μοντέρνο κορεάτικο κινηματογράφο και με μία εξαιρετική φωτογραφία από το Χρήστο Καραμάνη, ο Αλεξίου δημιουργεί μια προσεγγμένη τεχνικά όσο και αισθητικά ταινία είδους από αυτές που σπανίζουν στο ελληνικό σινεμά.

Εξαιρετικός ο Στέλιος Μάινας στον πρωταγωνιστικό ρόλο, μεταμορφώνεται σε μια τραγική φιγούρα που οδηγείται σταδιακά στην κάθαρση μέσα από μια εσωτερική αλλά και γεμάτη καταπιεσμένη ένταση ερμηνείας.



## 31/03 Η ΑΦΙΞΗ

ARRIVAL

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ:

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ 2017  
ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ,  
ΔΙΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ,  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΑΖ

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ 2017  
ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑΣ  
ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΠ.ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ/ ΑΜΕΡΙΚΗ/ 2016/ 116'

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντενίς Βιλνέβ

ΣΕΝΑΡΙΟ: Έρικ Χίσερερ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έιμι Άνταμς, Τζέρεμι Ρένερ, Φόρεστ Γουίτακερ

Μετά την απρόσμενη προσέγγιση 12 διαστημόπλοιων στη Γη, μία γλωσσολόγος αναλαμβάνει το δύσκολο έργο της επικοινωνίας με τους εξωγήινους επιβάτες τους. Στην προσπάθειά της να ανιχνεύσει τις φιλικές ή εχθρικές διαθέσεις τους, θα βρεθεί αντιμέτωπη με διλήμματα και θα ανακαλύψει αλήθειες που μπορεί να κρύνουν το λόγο της επίσκεψής τους.

Ο Ντενίς Βιλνέβ (Incendies, Prisoners, Enemy, Sicario), επανέρχεται με το πολυαναμενόμενο Arrival που κέρδισε κοινό και κριτικούς συγκεντρώνοντας αρκετές υποψηφιότητες για τα βραβεία Όσκαρ. Η ταινία καταφέρνει να ισορροπεί ιδανικά ανάμεσα στην επιστημονική φαντασία και το δράμα ενώ ο δεξιότηχνης Βιλνέβ δημιουργεί για ακόμα μία φορά μια υποβλητική ατμόσφαιρα με επίκεντρο το συναίσθημα και το συνεχές σασπένς προς την τελική κατάληξη της ιστορίας. Το σενάριο, που είναι βασισμένο στο βιβλίο του Τεντ Τσιάνγκ «Η Ιστορία της Ζωής σου», πραγματεύεται τις έννοιες του χρόνου, της επικοινωνίας και του ανθρώπινου πεπρωμένου όσο κρατά αμείωτη την ένταση με το στοιχείο της απειλής να αιωρείται συνεχώς. Μια ταινία-όαση για τον Αμερικάνικο κινηματογράφο που μοιάζει να αναζητά την χαμένη αίγλη του σε έργα δημιουργών όπως ο Βιλνέβ και δυνατές ιστορίες όπως αυτή του Arrival.